

avant son retour en bateau par Marseille.

Outre les dessins de sculptures et de bâtiments, la reconnaissance de son œuvre se double de relevés d'inscriptions antiques, dont l'une gravée en deux dialectes grecs différents, – certaines apparentées à celles d'Ephèse.

On a dû attendre 2002, pour étudier, examiner et comparer aux réalités de notre temps l'œuvre archéologique de Clairac, à l'université d'Antibes.

Un dossier complet sera publié en plusieurs parties : les notes concernant le Maghreb, – celles prises à Constantinople, et les documents relatifs à Alexandrie de Troade. Mr Laporte (Antibes) compte en tirer des conclusions nouvelles sur l'architecture méditerranéenne d'hier et d'aujourd'hui.

Tous les savants concernés sont stupéfaits de constater l'exactitude des plans dessinés et des relevés topométriques du Chevalier de Clairac. Selon Mr Lepelley, tout n'est pas encore édité dans les revues spécialisées. Les transcriptions des inscriptions latines et grecques ont apporté de précieux renseignements à la science – et à l'Histoire.

Sources : Jean-Pierre Laporte et Persée (internet)

LECTURES D'ALAIN WEXLER

BÉATRICE PAILLER : D'ÉCORCE DE SABLE – A l'Index 12€

La forêt est le lieu privilégié de ce livre, c'est même plus que cela, un temple, une cathédrale dont les nervures des voûtes sont les branches des arbres : « *L'attente sous la voûte : la croyance* ». Comme la vie d'un arbre nous dépasse, elle ose le mot oublié : « *Le temps de l'arbre n'est pas celui de l'homme. Le temps de l'arbre a saveur d'oubli. / Oubli de soi, tel un fruit.* » Elle trouve la charnière secrète entre le monde des arbres et le nôtre : « *Sur la ville, l'arbre-mère déploie ses sources. Présence refuge, les regards s'y perdent.* » Pas d'eau sans l'arbre. Le Sahara était verdoyant à une époque. Les hommes ont brûlé les arbres pour étendre les pâturages. Etc. J'adore, cela va de soi cette présence tutélaire de l'arbre, sans lequel la vie n'est plus que survie ! Sur la ville l'arbre étend ses sources. Que dire de plus ?

VALÉRIE MEYNADIER : LE DIT D'EURYDICE – Ed. Musimot 18€

Voici un texte étonnant : *Le nom planté saigne. Ton souffle sur mon écorce gravé.* C'est une méditation sur le genre. Avec des références mythologiques subtiles. J'apprends que le mot salope est dérivé de «la

huppe», l'oiseau qui niche dans les troncs. L'auteur se livre à une analyse des mœurs de cet oiseau dont le nom vient de son cri : houp ! On lui donne la réputation d'être sale mais il s'agit de ses sécrétions, qui sont vitales. En fait on est ici dans le cas de faits concrets concernant un oiseau utile comme tous les oiseaux pour l'équilibre de la nature mais dont le nom a dévié pour désigner une femme de mauvaise réputation. De fait, la huppe devient un fer de lance :

les salopes affluent

grosses de larmes & d'exorcismes

le feu boit à leurs yeux de biches

elles chantent

la saleté n'a plus de secret pour nous

mettre bas, c'est retourner aux origines

ça saigne

ça hurle

Ça pue

les animaux, étymologie de nos os

hurlent à la vie à la mort

lors de nos accouchements

La huppe est l'oiseau de Salomon entre autres !

SAMUEL MARTIN-BOCHE : OISEAUX DE PASSAGE – Editions Henry 10€

Restons chez les oiseaux avec ces haïkus :

« *Sans eux qui sait ? / il pourrait / s'effondrer – le ciel* » J'ajouterai, c'est probable. De fait je mêle mon humeur à la rigueur littéraire. La nature qui est source de vie le mérite et si l'on y réfléchit, la somptuosité des plumages nous questionne davantage. L'auteur fait éclore un oiseau dans le poème. Il précise : hors du nid. *La beauté du monde en équilibre sur les ailes du merle*, que Samuel me dédicace, me ravit. son chant est une énigme infinie, qu'il faut résoudre à tout prix ! Ces lignes, j'espère, vous donneront envie de lire ce livre sous le frémissement de leurs ailes...

PAUL DALMAS-ALFONSI : LE PÉRIPLÉ DE DEUX CAPTIFS – Flies France 10 €

C'est l'histoire de Finalteriu et de Marfisa. en 63 parties. Tous deux sont enlevés par des pirates turcs qui espèrent en tirer rançon. Sur deux felouques différentes avant de se retrouver sur une seule. Ils ne se connaissent pas encore. Finalteriu a remarqué Marfisa dont il tombe